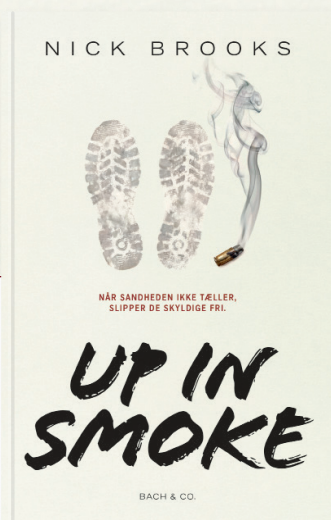




EFTER SIDSTE SIDE ...

Up in Smoke

SPØRGSMÅL TIL SAMTALE OG EFTERTANKE

Syv spørgsmål, der kan åbne bogen på nye måder, når læsningen er slut. Brug dem i klassen, i læsegruppen, i bogklubben, på biblioteket eller bare sammen med en anden, der har læst bogen. Vælg dem, der vækker mest nysgerrighed, og brug som afsæt for en samtale om personer, temaer, valg og forskellige måder at forstå bogen på.

1. Romanens synsvinkel skifter mellem Cooper og Monique. Hvad gør det ved din oplevelse af fortællingen, at du får sagen fra flere sider? Er der noget, du ville have forstået anderledes, hvis kun én af dem havde fortalt historien? Og er der en anden person, du gerne ville have hørt mere fra?
2. Cooper ser op til Jason, men bliver samtidig presset til at gøre noget, han godt ved er forkert. Hvor går grænsen mellem at være loyal over for nogen og at sige fra? Hvad tror du gør det svært for Cooper at træffe det rigtige valg?
3. Cooper kæmper med sorg, frygt, skyld og følelsen af at stå alene med det hele. Hvordan kan man mærke på et menneske, at noget ikke er, som det skal være – også selv om personen ikke selv beder om hjælp? Og hvad synes du, venner kan gøre i sådan en situation?
4. Monique siger fra over for uretfærdighed, også når det kan få konsekvenser for hende selv. Hvilke former for uretfærdighed møder personerne i romanen? Hvad tror du får nogle mennesker til at sige fra, mens andre holder sig mere tilbage?
5. Politiet og retssystemet spiller en vigtig rolle i romanen. Hvordan bliver de fremstillet gennem Cooper og Moniques oplevelser? Hvilke problemer eller svagheder ved systemet peger romanen på – og hvordan påvirker de personerne i historien?
6. Cooper skjuler en vigtig sandhed for Monique gennem en stor del af deres efterforskning. Hvornår bliver det at beskytte nogen til det samme som at lyve for dem? Og hvad skal der til, før tillid kan bygges op igen, når den først er blevet brudt?
7. Både Cooper og Monique bliver tvunget til at tage stilling til, hvem de gerne vil være. Hvilke valg i romanen siger mest om dem som mennesker? Og hvordan ændrer de sig fra begyndelsen til slutningen?